

JEAN CASSAIGNEAU
LES PIERRES SCULPTÉES DE CUMONT
COLLECTION MÉMOIRE

SOMMAIRE

✿ **Introduction**

✿ **Description des pierres sculptées**

- ✿ « Cartouches » à trois rosettes
- ✿ Claveau d'arcature à deux palmettes
- ✿ Claveau d'arcature à quatre étoiles
- ✿ Claveau d'arcature à motif losangé
- ✿ Lettres
- ✿ Motif en S
- ✿ Niche

✿ **Analyse comparative**

- ✿ Caractéristiques wisigothiques
 - ✿ Éléments décoratifs
 - ✿ La rosette
 - ✿ La palmette
 - ✿ L'étoile
 - ✿ Le losange à effet de quatre-feuilles
 - ✿ Inspiration romaine ?
 - ✿ Inspiration orientale ?
 - ✿ Inspiration hispanique ?
 - ✿ Inspiration byzantine ?
 - ✿ Le motif en S
 - ✿ Les lettres
 - ✿ Survivance de l'art wisigothique à l'époque romane ?
 - ✿ Les éléments architecturaux
 - ✿ Le fronton
 - ✿ L'imposte
 - ✿ Le claveau
- ✿ **Contexte archéologique et historique**
- ✿ L'environnement archéologique
 - ✿ A Cumont
 - ✿ Autour de Cumont
 - ✿ Le contexte historique

✿ **Conclusions**

✿ **Repères chronologiques**

✿ **Principaux ouvrages consultés**

✿ **Table des illustrations**

✿ **Table des matières**

